

Randonnée du 24 septembre 2023

Trilport-Montceau-les-Meaux

Nous étions huit (Jean-Louis, Jocelyne, Paul, Cécile, Claire, Thierry et deux nouveaux présents pour une randonnée d'essai que nous espérons revoir)

Trilport





Pont de Trilport qui fut détruit pendant la première guerre mondiale















Vaches prenant le soleil (elles ont besoin de prendre des couleurs)



Montceau-les-Meaux



Maison Pélissier



LA MAISON PELISSIER

Cette propriété est située en haut du village de Montceaux-lès-Meaux, sur les bords du chemin du Vieux-Pavé qui était jadis la grande route reliant le village à Trilport par l'ouest et à Saint-Jean-les-deux-Jumeaux par l'est. La hauteur conséquente de cette demeure bourgeoise lui confère un aspect majestueux, ses balcons et ses larges baies vitrées donnent sur une belle perspective paysagère avec la vallée de la Marne et la ville de Meaux qui se déploient à l'arrière-plan. La propriété est constituée de plusieurs

pavillons indépendants en pierre meulière, deux d'entre eux sont unis par un bow-window, richement décoré, sur deux niveaux. La façade extérieure est enrichie de petits motifs vernissés en frises. Le balcon semi-circulaire du premier niveau est soutenu par une grande console en pierre de taille d'un remarquable effet. La maison est construite entre 1890 et 1892 par Raoull Pelissier, administrateur des sucreries et raffineries Say, directeur de la raffinerie parisienne du boulevard de la Gare.



Un bow-window est une avancée, sous forme de fenêtres, couvrant plusieurs niveaux d'une façade. On l'appelle aussi un oriel.
Observe bien la façade de la maison et identifie son bow-window.

THE PELISSIER HOUSE
This property is situated alongside the Chemin du Vieux-Pavé which linked the village with Trilport to the west and Saint-Jean-les-Deux-Jumeaux to the east. The property is made up of several separate lodges built with mill-stones; two of them are joined together by richly decorated bow windows. The external face is enhanced by small glazed motifs set out in friezes. The semi-circular balcony on the first floor is supported by an outstanding large dressed stone console. The House was built between 1890 and 1892 by Raoull Pelissier, director of the Say sugar and refinery company.

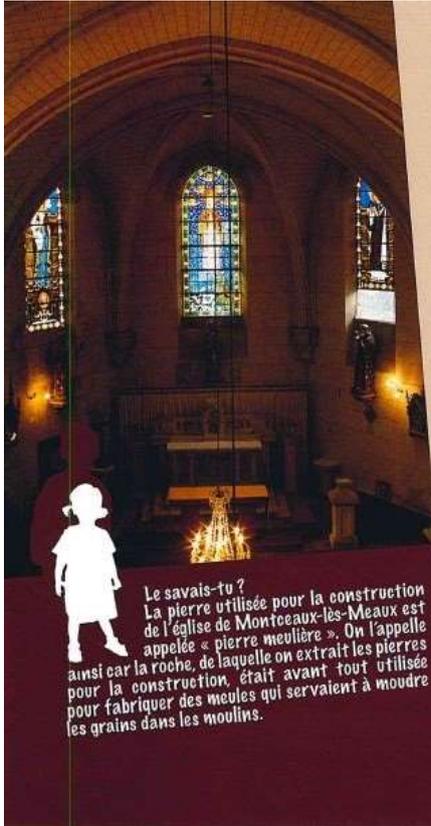
DAS PELISSIER-HAUS
Dieses Anwesen liegt am Rande des Vieux-Pavé-Weges, der das Dorf im Westen mit Trilport und im Osten mit Saint-Jean-les-deux-Jumeaux verbindet. Das Anwesen besteht aus mehreren unabhängigen Pavillons aus Mühlesteinen, zwei davon sind durch reich dekorierte Erkerfenster verbunden. Die Außenfassade wird durch kleine glaserte Schmucke angereichert. Der halbkreisförmige Balkon der ersten Etage wird durch einen großen Kragstein mit bemerkenswerter Wirkung abgestützt. Das Haus wurde zwischen 1890 und 1892 durch Raoull Pelissier erbaut, Administrator der Zuckerfabrik und Raffinerie Say.

Le patrimoine
historique





Notre-Dame de l'Assomption



Le savais-tu ?
 La pierre utilisée pour la construction de l'église de Montceaux-les-Meaux est appelée « pierre meulière ». On l'appelle ainsi car la roche, de laquelle on extrait les pierres pour la construction, était avant tout utilisée pour fabriquer des meules qui servaient à mouler les grains dans les moulins.



ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-L'ASSOMPTION ET LE VILLAGE DE MONTCEAUX-LES-MEAUX

Le village de Montceaux est mentionné pour la première fois au XII^e siècle, mais il ne prendra son nom actuel qu'en 1394. Le fief de Montceaux appartenait au roi. Le village était rattaché à la paroisse de Tripart. En 1709, Montceaux est érigé en paroisse autonome et on fait de la chapelle du château royal l'église paroissiale. Pourtant, dès cette époque, la construction d'une église pour le village était envisagée. Il fallut attendre 200 ans pour la voir réalisée. À la fin du XIX^e siècle, la chapelle du château était toujours utilisée comme

église paroissiale mais elle nécessitait d'importants travaux de réparation. En mars 1889, le maire Alexandre Arthur Blivet annonce la construction d'une église sous la direction de l'architecte Casimir Lefol. Le principal problème d'une telle construction était son financement. Une famille monticelloise, les Blavette, y contribue tout particulièrement. La mairie a également recours à l'emprunt, à l'impôt et à une souscription publique. L'église est consacrée en 1895.

THE CHURCH OF NOTRE-DAME-DE-L'ASSOMPTION AND THE VILLAGE OF MONTCEAUX-LES-MEAUX
 The village of Montceaux was mentioned for the first time in the 12th century, but it did not take on its current name until 1394. The fief of Montceaux belonged to the king. The village was attached to the parish of Tripart. In 1709, Montceaux was declared an independent parish and the chapel of the royal chateau was turned into the parish church. However, the building of a church for the village was envisaged from that period, but 200 years passed before the plan came to fruition under the supervision of the architect Casimir Lefol. The church was consecrated in 1895.

DIE KIRCHE NOTRE-DAME-DE-L'ASSOMPTION UND DAS DORF MONTCEAUX-LES-MEAUX
 Das Dorf Montceaux wurde zum ersten Mal im 12. Jahrhundert erwähnt, nimmt seinen aktuellen Namen jedoch erst 1394 an. Das Lehnsgut von Montceaux gehörte dem König. Das Dorf war der Pfarrei von Tripart zugeleitet. 1709 wurde Montceaux zu einer autonomen Pfarrei erhoben und machte aus der Kapelle des königlichen Schlosses die Pfarrkirche. Doch zu der dieser Zeit wurde der Bau einer Kirche für das Dorf vorgesehen. Dennoch vergingen bis zu ihrer Realisierung unter der Leitung des Architekten Casimir Lefol 200 Jahre. Die Kirche wurde 1895 geweiht.

Le patrimoine historique





Château des trois reines (depuis la rando de l'an passé, nous avons constaté que le toit avait été restauré) les trois reines sont Catherine de Médicis, Gabrielle d'Estrées et Marie de Médicis.

Édifié au XIIe siècle, il est entièrement remanié à partir de 1557, lorsqu' Henri II (1519-1559) l'acquiert pour l'offrir à Catherine de Médicis (1519-1589). Le château de Montceaux-lès-Meaux devient alors un château royal. Considéré comme un chef d'œuvre de la Renaissance, il est décoré et aménagé par de célèbres artistes et architectes comme Philibert Delorme (1514-1570) et le Primatice (1504-1570). Durant son règne, Henri IV (1533-1610) offre le château à sa favorite, Gabrielle d'Estrées (vers 1573-1599), puis à son épouse Marie de Médicis (1575-1642). Après la Révolution, le château est peu à peu détruit, et il sert même, pendant un temps, de carrière de pierres.

Aujourd'hui, il ne reste que des ruines de l'entrée principale et d'une façade. Néanmoins, en 2005, le château et son domaine de 17 hectares - **devenus une propriété privée** - sont **classés Monuments historiques**. En 2009, ils sont vendus. Les nouveaux propriétaires souhaitent **les préserver et en faire un lieu culturel**. Ils lancent en 2014 une **souscription publique nationale pour un sauvetage d'urgence**, en collaboration avec la Fondation du Patrimoine.











Des tournesols qui ne feront pas d'huile

Forêt domaniale de Montceau-les-Meaux

Domaine de l'ancien évêché de Meaux, Montceaux-lès-Meaux devient une terre pour les chasses royales sous Henri IV. A partir de 1691, une capitainerie royale des chasses est créée à Montceaux. Nichée dans une boucle de la Marne à 6 km à l'est de Meaux, la forêt domaniale de Montceaux s'étend sur près de 700 ha. Elle est très fréquentée par les habitants des villes voisines, surtout dans sa partie Nord. Elle est composée principalement de chênes. Classée Zone naturelle d'intérêt écologique, faunistique et floristique, elle abrite un riche patrimoine naturel, notamment plusieurs espèces d'oiseaux remarquables (Pic Mar, Pic noir et Bondrée apivore).













Retour à Trilport



